


Tägliche Übungen Exercices Journaliers Daily Exercises

(Deutsch – Français – English)

Euphonium / Trombone 

Uwe Komischke

EMR 126M

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

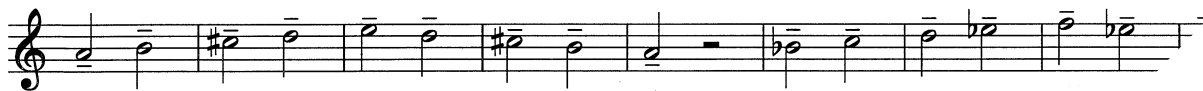
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Tägliche Übungen

Exercices journaliers - Daily Drills

Uwe Komischke
(*1961)



Nr. 8



Nr. 9



Nr. 14 



Nr. 15 



Nr. 16 



Nr. 24



Musical score for Nr. 24, consisting of seven staves of music. The piece is in C major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, primarily using eighth and sixteenth notes. The bass line follows a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a final whole note chord.

Nr. 25



Musical score for Nr. 25, consisting of six staves of music. The piece is in common time (C) and features a simple melody with eighth and sixteenth notes. The key signature changes across the staves: C major (one sharp), D major (two sharps), B-flat major (two flats), and E-flat major (three flats). The piece concludes with a final whole note chord.

Nr. 30 



Nr. 3

mf - mp

Variation I Variation II

Die Übungen 4 - 6 dienen zum auflockern und alternativ zum Training der Zunge. Der Bläser sollte bei beiden Möglichkeiten das Metronom benutzen!! In jedem Fall ist ein präziser und prägnanter Anstoß erwünscht. Wie bei allen Übungen kann man auch mit diesen die Kondition steigern. Dabei gilt immer:

Schmerz in der Backenmuskulatur - Regenerationspause

Der Bläser muß nur aufpassen, daß er nicht vor lauter Konditionsübungen keinen Ton mehr herausbringt.

Wie bei jedem Sport ist zuviel arbeiten und trainieren tödlich!

Les exercices 4 - 6 sont destinés à l'assouplissement et aussi à l'entraînement de la langue. Dans tous ces cas le musicien devrait utiliser le métronome! Une attaque précise et concentrée est nécessaire. Comme toujours, on peut aussi améliorer la condition physique en respectant les mêmes règles.

Douleurs dans les muscles des joues - pause de régénération.

On doit éviter de négliger la sonorité en faveur de l'entraînement purement musculaire.

Comme dans tous les sports, un entraînement excessif peut être fatal!

The exercises 4 - 6 are for limbering up and also for training the tongue. In both cases the metronome should be used. A precise and concentrated attack is needed throughout. This exercise can be used, like all the others, to improve fitness, whereby the usual rule must be obeyed:

Cheek-muscles pains - pause to regenerate.

The player must avoid a purely gymnastic approach which sacrifices tone-quality.

As in every sport, training too long is fatal!

Nr. 4

Mit den folgenden Übungen sollte der Bläser sich Gedanken über seinen Mundraum und dessen Funktion machen. Immer wieder treten Probleme bei Bindungen auf, deshalb gilt folgende Regel immer:

Vom Bauch her spielen wir immer nur eine Note, wobei die Unterbrechungen durch Zunge und Ventile für den Bauch unerheblich sind.

Ein einfaches Beispiel sei ein Fluß, der sich durch eine Schleuse verengt. Wenn die Schleusentore stabil sind, erhöht sich die Fließgeschwindigkeit des Wassers.

Wir erreichen die Erhöhung der Luftgeschwindigkeit durch die Verengung unseres Mundraumes, d.h. gesprochen A - Ü oder A - I. Um dann auch die richtigen Töne zu treffen benötigen wir nur noch ein sauberes Gehör und genug Training für die perfekte Einstellung im Mundraum, da natürlich jedes Intervall (egal ob gestoßen oder gebunden) eine einige Einstellung braucht.

Les exercices suivants devraient amener le musicien à réfléchir sur sa cavité buccale et sa fonction. Les liaisons posent toujours un problème, ainsi respectera-t-on toujours la règle suivante:

Le ventre ne joue qu'une seule note, et le fait qu'elle soit interrompue par la langue ou par les pistons n'influence pas le travail du diaphragme.

On peut prendre comme métaphore un fleuve qui passe par une écluse. Si les vannes de l'écluse sont stables, l'eau coule plus vite.

Nous obtenons une vitesse accrue de l'air en resserrant la cavité buccale, comme dans les changements de voyelle A - U ou A - I. Pour obtenir encore les notes justes on n'a besoin de rien de plus qu'une oreille fine et un entraînement suffisant de la position de la cavité buccale, car chaque intervalle (qu'il soit détaché ou lié) exige un réglage différent.

The following exercises should make the player think about his mouth cavity and its function. Slurs are always problematic unless one obeys this rule:

The diaphragm produces only one note and is not influenced by possible interruption by the tongue or the valves.

One can compare this to a river which flows through locks. If the lock-gates are fixed, the water flows faster.

One can obtain a faster air-stream by making the mouth narrower, as when one changes vowels A - I. To hit the right notes, one only then needs a good ear and sufficient training in adjusting the mouth cavity as each interval (whether staccato or legato) needs its own particular mouth position.



Nr. 14

Musical score for Nr. 14, consisting of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of quarter notes and half notes, with stems pointing up and down. The piece concludes with a double bar line and a final whole note on the bottom staff.

Nr. 15

Musical score for Nr. 15, consisting of four staves of music. The key signature has one sharp (F-sharp). The notation consists of quarter notes and half notes, with stems pointing up and down. The piece concludes with a double bar line and a final whole note on the bottom staff.

EUPHONIUM

EUPHONIUM TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Euphonium (TC)
EMR 174	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 175	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 176	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 177	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 178	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 179	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübun / Mise en trai / Warm-up (TC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 4447	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

EUPHONIUM STUDIES

EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Bass Clef)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Tenor Clef)
EMR 183	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117M	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125M	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126M	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127M	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

EUPHONIUM & PIANO

EMR 4368	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Herdsmayden's Dance
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8570	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8544	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8654	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 640M	ARBAN, J.B.	Carnaval von Venedig (Dokshitser)
EMR 8524	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909M	ARMITAGE, Dennis	Candlelight Waltz
EMR 6078M	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 19271	BACH, J.S.	Aria
EMR 19254	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19221	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510M	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282M	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180M	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4425	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 14586	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)

Euphonium & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923M	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923M	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181M	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8544	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8570	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8676	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19213	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14592	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 2027M	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 2148	CHAPPOT, Edouard	Mérolactique
EMR 4482	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19009	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4361	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 14569	COLEMAN, Ervan B.	Tijuana Taxi
EMR 2168M	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 2064B	DAVID, Ferdinand	Concertino
EMR 14578	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2054	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2226M	DEBONS, Eddy	A Quia
EMR 2230	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 6105	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6105M	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6042	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2433	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164M	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 4200	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2193M	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2379	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2138M	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2381	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071M	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 2134M	DEMERSSEMAN, J.	Introduction et Polonaise
EMR 4310	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2314	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305M	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4300	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4297	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907M	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8610	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 8588	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 905M	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 19506	GERSHWIN, George	Rhapsody in Blue
EMR 8676	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913M	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8632	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908M	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 19288	GOUNOD, Charles	Ave Maria
EMR 4464	GRGIN, Ante	Sonata
EMR 2013	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 19527	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 302M	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 8632	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2130M	HERMAN, Jerry	Hello, Dolly!
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19516	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8588	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2085B	JAMES, Ifor	Repetition Waltz
EMR 2118M	JAMES, Ifor	Trinity Rag
EMR 8676	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8570	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 2159	JOPLIN, Scott	Magnetic Rag (Mortimer)
EMR 8610	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)